



Reds, Michigan, 2009.



Car Wash, California, 2002.

AMERICA: OUT OF TIME

AUX ÉTATS-UNIS, RONAN GUILLOU EXPÉRIMENTE LES SYMBOLES ET INTERROGE LE MYTHE D'UNE AMÉRIQUE HORS DU TEMPS. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE.



Behind the Fence, New York, 2007.



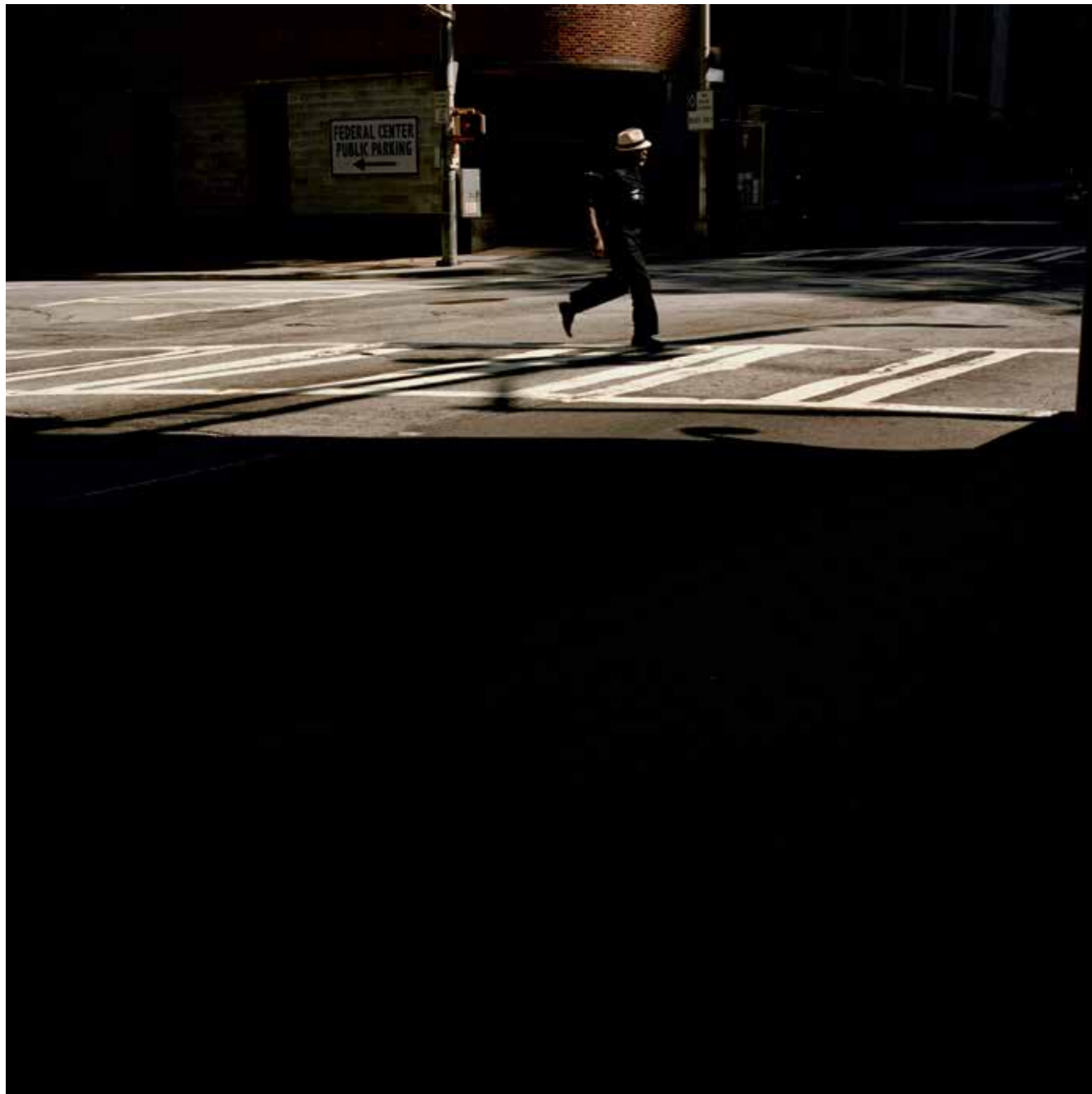
American Dream 1, Arizona, 2010.



Barack, Georgia, 2010.



Bus Stop, Arizona, 2010.



Atlanta Downtown 1, Georgia, 2010.



Hats, Michigan, 2009.



Nap, California, 2010.



Blue Queen, New York, 2008.

DE LUMIÈRE ET DE SILENCE

Ces images d'une Amérique presque déserte, à peine traversée de silhouettes solitaires, évoquent un scénario de Wim Wenders. Une blonde à taches de rousseur traverse l'écran. Un cheval de bois hennit contre un grillage. Un homme zigzague dans une rue large comme un fleuve, mise en coupe par la verticale des buildings. En retard d'une saison, en avance sur l'autre, cette Amérique minérale ouvre sur le mythe; elle défie le temps. Seul le visage de Barack Obama, au cadran d'une montre, donne le décompte des heures et la frappe d'une époque. Mais nous pourrions être trente ou cinquante ans plus tôt. Suivre les traces de Saul Leiter et de Garry Winogrand à New York, celles de William Eggleston à Biloxi Mississippi, celles encore de Lewis Baltz en Californie... Le photographe français Ronan Guillou connaît ses classiques. Il puise dans le vocabulaire des maîtres, il rejoue les partitions connues, sur un mode apaisé et distancié. Ses photos sont passées au sel d'une marée de lumière, capées d'une vibration de silence. L'Amérique de Ronan Guillou est une Atlantide. |

TEXTE *Natacha Wolinski*

Timeless America — The images of near-deserted landscapes populated with a lone figure conjure up a movie sequence by Wim Wenders. A freckled blond appears fleetingly on the screen. A wooden horse paws at a wire fence. A man wanders down a road as wide as a river, criss-crossed by vertical buildings. At once a season behind and ahead of its time, this America of roads and buildings is a myth in itself, timeless in its very nature. Only the image of Barack Obama on a wristwatch marks the epoch, the passing of time. But otherwise it might as well be 30 or 50 years ago. Following in the footsteps of Saul Leiter and Garry Winogrand in New York, William Eggleston in Biloxi, Mississippi and Lewis Baltz in California, Ronan Guillou draws on the photographic language of past masters, doing his own take of the same score, with a sense of serenity and distance. His photos are a concentrate of light, vibrant in their silence. |



ANGEL, RONAN GUILLOU Éd. *Trans Photographic Press*.
Bilingue français/anglais. Sortie prévue le 3 novembre.
Ronan Guillou est représenté par *NextLevel Galerie*.

© RONAN GUILLOU