

RONAN GUILLOU

COUNTRY LIMIT

Editions Kehrer
Textes de Michel Poivert et de Bill Kouwenhoven
Français/Anglais | 128 pages
77 photographies couleur
Relié | Format 26 x 23,8 cm
34,90 euros
Parution Novembre 2015

Editions Kehrer
Texts by Michel Poivert and Bill Kouwenhoven
Bilingual French/English | 128 pages
77 color photographs
Hardcover | 26 x 23.8 cm
34.90 euros
Publication date: November 2015

La réalité topographique de Ronan Guillou confronte deux entités qui n'ont pas d'autres choix que de vivre ensemble : l'homme et son environnement naturel. Remis en questions maintes fois par l'action de l'un sur l'autre, la cohabitation est rude parfois, mise à mal par la main de l'Homme. Quel choix plus approprié comme terrain de chasse que l'Amérique pour ses expériences photographiques ? Ronan Guillou entreprend alors de regarder autrement l'Amérique, terrain glissant, mouvant, libre de ses grands espaces et prisonnier des désirs humains.

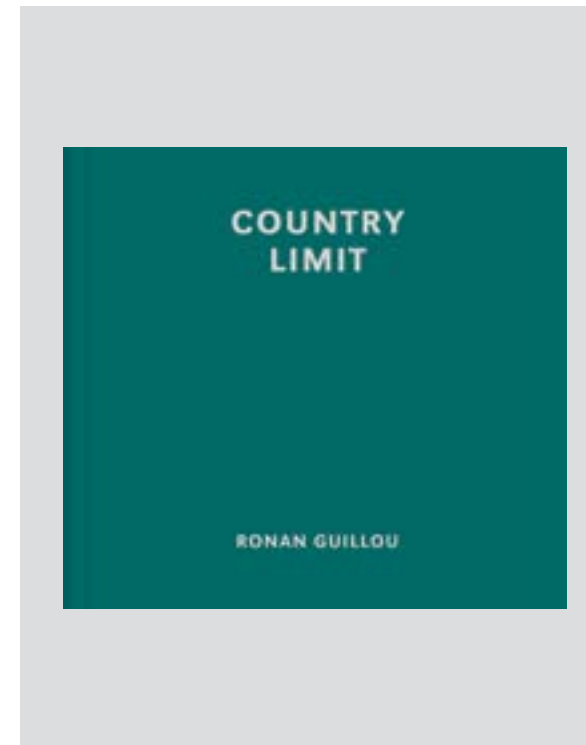
Country Limit explore ces lieux rêveurs et craints, peuplés par ceux qui dominent souvent, échouent parfois, face à l'imprévisibilité de ce qui ne l'est pas.

Né en 1968, partagé entre la France et les Etats-Unis, Ronan Guillou découvre la photographie grâce au cinéma américain, et en particulier celui de Wim Wenders. L'un des représentants majeurs du Nouveau cinéma allemand des années 1960-70 a en effet passionné l'auteur de *Country Limit* grâce à son film Paris-Texas, palme d'or du Festival de Cannes en 1984. La magie opère, celle de la couleur, de l'exploration de l'image mais surtout, des Etats-Unis. Commence alors pour Ronan Guillou une véritable expédition photographique, sociale et culturelle au pays de l'oncle Sam, qui deviendra sa marque de fabrique. Shooté au moyen-format 6x6, les images de *Country Limit* présentent un réel ancré dans son histoire, des protagonistes saisis sur le vif,

Ronan Guillou's personal topography brings together two entities which have no choice but to coexist: man and a natural environment under frequent challenge from their mutual interaction. The human element often renders this coexistence extremely difficult. So what could be a more appropriate hunting ground for Guillou's photographic experiments than an America he approaches in a different vein: as a terrain shifting uncertainly between the freedom of its wide open spaces and the prison of its human desires.

Country Limit explores these simultaneously dreamed-of and feared places peopled by those who often win and sometimes lose, faced with the unpredictability of what is all too predictable.

Born in 1968 and divided between France and the United States, Guillou came to photography via American movies, and those of Wim Wenders in particular. One of the major figures of the New German Cinema of the 1960-1970s, Wenders captivated him with his Paris-Texas, which took out the Golden Palm at the 1984 Cannes Film Festival. All the magic was there: color, innovative use of the image and, most of all, the United States itself. What began then for Guillou was the photographic, social and cultural expedition through the land of Uncle Sam that was to become his trademark. The medium format 6x6 images making up *Country Limit* offer a reality rooted in their creator's personal history, in characters seized directly from life, and in those vast American spaces.



Ronan Guillou, *Trailer Sisters*,
Country Limit, Alabama, 2012

et les espaces, les grands espaces américains. Paysages naturels à couper le souffle, où parfois l'Homme en a terni la beauté, le regard du photographe est toujours en adéquation avec son discours, son message. Jouant avec ses cadres, les titres de ses photos (comme celle d'un arbre coupé intitulée « Power of man », ou celle d'un oiseau mort sur la route baptisée « Vanité #1 »), choisis avec soin, accompagnent le regard de son auteur, et entraînent son lecteur dans ses déambulations américaines. Véritable mémoire de l'Amérique du XXI^e siècle, *Country Limit* en démarque ses limites, tout en laissant au spectateur le soin de scruter chaque détail de ses photos, comme pour y découvrir un élément nouveau, au sein d'une composition réussie. Exposée aux Pays-Bas (Amsterdam), en Suisse (Nyon), en France (Vichy) et aux Etats-Unis (Los Angeles), *Country Limit* les traverse, les limites, les explore, comme un tonneau des Danaïdes.

Une passion dévorante, pour Ronan Guillou, à la rencontre d'une culture si proche et pourtant si loin, exprimée dans un ouvrage qui utilise les bonnes couleurs pour retranscrire une réalité insatiable.

Whether confronting natural landscapes of breathtaking beauty or others sullied by the hand of man, Guillou's eye is always a perfect match for his stance and his message. In skillful interplay with his framings, the carefully chosen titles of his photos—a felled tree is “Power of Man”, a dead bird on the road is “Vanitas #1”—follow the photographer's gaze, drawing the reader in his wake. A veritable memoir of 21st-century America, *Country Limit* marks out its boundaries while leaving the viewer free to scrutinize each detail of each photo and maybe discover something new in a masterly composition. Already shown in Holland (Amsterdam), Switzerland (Nyon), France (Vichy) and the United States (Los Angeles), *Country Limit* explores and traverses boundaries as if there were no limit to them.

Here Ronan Guillou's consuming passion for a culture so near and yet so far finds expression in a book that chooses just the right colors for its rendering of an insatiable reality.